



# "Wild Horse Run"

bios

(PT)

## **MIGUEL LOUREIRO**

Actor, encenador, dramaturgo, dramaturgista, decorador de cena. Iniciou o percurso no teatro em 1995. Nos seus trabalhos foca-se nas possibilidades de leitura dos clássicos e na relação com a história do teatro; nos textos de inscrição cristã, tentando uma 'cena teológica'; mas também no espasmo catártico proporcionado pela performance, em objectos como 'Juanita Castro' ou 'Minajesque' ou ainda 'Experimentalismo Social'.

## **SARA GRAÇA**

Nascida em Lisboa em 1973, formou-se em Estudos Teatrais em Nova Iorque (1995-1998), nas escolas The Lee Strasberg Theatre & Film Institute, Stella Adler Conservatory e William Esper Studio. É licenciada em Ciências da Comunicação, Área de Cinema, pela *FCSH - Universidade Nova de Lisboa* e tem o Mestrado em Comunicação e Artes da mesma instituição. Trabalha como tradutora desde 1990 e como actriz em teatro e em cinema desde 1998. Integrou a companhia de teatro *Sensurround*, com direcção de Lúcia Sigalho. Desde 2012 que trabalha com Miguel Loureiro no colectivo *3/quartos*.

## **FRANCISCO GOULÃO**

Integrou em 2004 o grupo de teatro académico 2º a circular/Tearte, da Escola Superior de Comunicação Social. Licenciou-se em Teatro: ramo actores na Escola Superior de Teatro e Cinema em 2008, no ano seguinte estudou com Augusto Fernandes em Buenos Aires, Argentina. Inicia-se profissionalmente com o espetáculo *Como rebolar alegremente sobre um vazio exterior* de Miguel Loureiro e André Guedes para o festival Alcantara em 2010. Até então tem trabalhado em teatro e televisão entre Portugal e Espanha.

## **CÁTIA NUNES**

Nasceu em Lisboa em 1976. Tem a licenciatura do curso de Actores da ESTC. Estreou-se em 1998 sob a direcção de António Pires em Teatro e com Nicolau Breyner, em 2000, deu os primeiros passos em Televisão e também em Cinema. Neste momento coordena o Curso de Representação para Jovens na NB Academia de Actores. Miguel Loureiro, Pedro Penim, André e. Teodósio, Miguel Moreira, Hugo Mestre Amaro, Lúcia Sigalho, Nuno Carinhas, José Wallenstein, Glória de Matos, António Pedro Vasconcelos, Sérgio Graciano, João Roque são outros de alguns nomes com quem tem trabalhado.

## **MIRRÓ PEREIRA**

Estudou na Escola Superior de Jornalismo, tendo exercido a profissão em várias redações da imprensa nacional como Diário Económico, Jornal de Letras e RTP. Aluna de Teatro da ESMAE, tem trabalhado com diversos encenadores como: Paulo Calatré, Jorge Silva Melo, Ricardo Neves-Neves, João Mota, José Neves, Elmano Sancho, Cátia Pinheiro, José Nunes e Pedro Zegre Penim, Tonan Quito. Foi programadora de Artes Performativas do 1Avenida, criou e programa o Festival Varandas e escreve e encena para teatro, sendo o seu trabalho mais recente o espectáculo colectivo *The Land of Lost Content*.

## **ADRIANA ABOIM**

Nasceu em Lisboa em 1979. Licenciada em Línguas e Literaturas Modernas - Estudos Portugueses (2000) pela FCSH-UNL, frequentou o Grupo de Teatro de Letras (1998/2000) e finalizou o curso em Formação de Atores (2003) na ESTC. Participou no projeto *Thierry Salmon/École des Maîtres* (2006), sob a direcção de Pippo Delbono, em Itália e na Bélgica. É pós-graduada em Estudos de Teatro pela FLUL, finalizou o Mestrado em Teatro e Encenação (2010) na ESTC e o Mestrado em Ensino do Português e das Línguas Clássicas (2016) na FCSH. É professora, atriz e encenadora.

## **MIGUEL SOBRAL CURADO**

Nascido em 1994, completou o 8º grau de percussão na Metropolitana e encontra-se no 3º ano da licenciatura em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa. Começou desde cedo os estudos musicais (guitarra eléctrica) e teatrais. No teatro

estreou-se em 2002 com Silva Melo no "Um Para o Caminho" de Harold Pinter no Festival de Teatro de Almada. Realizou vários concertos pelo país com formações académicas. Compôs e actuou ao vivo em peças de teatro. Actualmente cria e toca sonoplastia ao vivo no ciclo de teatro radiofónico "Vozes do Bairro" no Teatro da Trindade.

### **TERESA SOBRAL**

Iniciei o meu trabalho como actriz em 1986 com o encenador João Lourenço, no Teatro Nacional D. Maria II com a *Mãe Coragem* de Bertold Brecht e nunca mais parei, até hoje, entrei em 79 peças de teatro, 2 de dança, 9 de música, 19 performances, 6 filmes, 27 séries de tv, dobragens de desenhos animados (perdi a conta); criei 10 encenações, 10 produções executivas, 6 cenografias, construção de adereços, pintura, carpintaria, canalização, make up, figurinos. Estudei filosofia e música. Sou formadora há 16 anos. E continua...

### **MARIA DUARTE**

Fundou em 1994 com João Rodrigues o projecto teatral. Como criadora/performer trabalhou com Bob Wilson, Rogério de Carvalho, Eugenio Barba, João Grosso, Jorge Listopad, Miguel Loureiro, Álvaro Correia, Giorgio Barbieri Corsetti, Mónica Calle, José Wallenstein, Nuno Carinhas, Vera Mantero, Miguel Pereira, Lúcia Sigalho, Tânia Carvalho, Richard Foreman, entre outros. Docente de Teatro desde 1993. O seu trabalho foi reconhecido com os Prémios Maria Madalena Azeredo Perdigão da Fundação Calouste Gulbenkian (2004) e o Prémio de Execução Clube Português de Artes e Ideias (1994 e 1993).

### **HIBOU DE GRIS**

Nasceu em Coimbra em 1971. Vive, trabalha e percorre distâncias várias em Lisboa, a pé, com a sua cadela Vega, ou em bicicleta. O seu pensamento e as suas obras surgem dessa prática.

### **DANIEL WORM D'ASSUMPCÃO**

Nasceu em Lisboa em 1964. Desenhador de Luz, iniciou a sua carreira profissional de Técnico de Luz em 1984, trabalhando em instituições como Ballet Gulbenkian, ACARTE, TNSJ (Porto) e Teatro Camões-Expo98. Desde 1987 que colabora com encenadores, coreógrafos e compositores como Clara Andermatt, Margarida

Bettencourt, Ricardo Pais, Luís Miguel Cintra, Giorgio Barberio Corsetti, Nuno Carinhas, Francisco Camacho, Lúcia Sigalho, Miguel Loureiro, Paula Diogo, Pedro Penim, André E. Teodósio, Tónan Quito, Patrícia Portela, Jorge Andrade, Paula Sá Nogueira, entre outros.

### **SÉRGIO DIOGO DIAS**

Em 2010 ingressa na licenciatura de Interpretação/ Criação da Escola superior de Dança – Instituto Politécnico de Lisboa. No último ano frequenta a ArteZ Hogeeschool (Arnhem), sendo bolsheiro do programa Erasmus. Em 2013/ 2014 é aluno do curso do Fórum Dança, PEPCC. Como intérprete destaca colaborações com Amélia Bentes, Miguel Pereira, Ballet Contemporâneo do Norte, Luiz Antunes e Filipe Moreira. Atualmente colabora com a Associação *A Vaca Magra* e desenvolve o seu próprio trabalho coreográfico em parceria e individualmente.

(EN)

### **MIGUEL LOUREIRO**

*Actor, director, playwright, set decorator. Started out his career in 1995. His pieces address the classics' different reading options and the relationship with the history of theatre. With Christian texts he tries out a 'theological scene'. Performance pieces such as 'Juanita Castro', 'Minajesque' or even 'Experimentalismo Social' open up to a cathartic spasm.*

### **SARA GRAÇA**

*Born in Lisbon in 1973, she studied Theatre at the Lee Strasberg Theatre & Film Institute, Stella Adler Conservatory and William Esper Studio in New York (1995-1998). She has a degree in Communication Sciences - Film Path from FCSH - Universidade Nova de Lisboa and holds a master in Communication and Arts from the same institution. She has been working as a translator since 1990 and as an actress for theatre and film since 1998. She was part of the theatre group Sensurround, under the direction of Lúcia Sigalho. Since 2012 she's been working with Miguel Loureiro in the group 3/quartos.*

## **FRANCISCO GOULÃO**

*In 2004 he joined the Grupo de Teatro Académico 2º a circular/Tearte from Escola superior de Comunicação Social. Has a degree in Theatre - Acting (2008) from the Escola Superior de Teatro e Cinema. The following year he studied with Augusto Fernandes in Argentina. Had his first professional role in the piece Como rebolar alegremente sobre um vazio exterior by Miguel Loureiro and André Guedes. Since then he has worked in theatre and for television in Portugal and in Spain.*

## **CÁTIA NUNES**

*Born in Lisbon in 1976. Has a degree in Acting (ESTC). In 1998 she made her professional debut in the theatre with António Pires. In 2000 she started working for TV and film with Nicolau Breyner. She's presently in charge of NB Academia de Actores Acting classes for Young People. So far she has worked with artists such as Miguel Loureiro, Pedro Penim, André e. Teodósio, Miguel Moreira, Hugo Mestre Amaro, Lúcia Sigalho, Nuno Carinhas, José Wallenstein, Glória de Matos, António Pedro Vasconcelos, Sérgio Graciano, João Roque, to name a few.*

## **MIRRÓ PEREIRA**

*Studied at the Escola Superior de Jornalismo and worked for several portuguese news media such as Diário Económico, Jornal de Letras and RTP. Studied Acting at ESMAE and has worked with various directors such as Paulo Calatré, Jorge Silva Melo, Ricardo Neves-Neves, João Mota, José Neves, Elmano Sancho, Cátia Pinheiro, José Nunes and Pedro Zegre Penim and Tónan Quito. She was a Performance Arts programmer for 1Avenida and she created and curates the Varandas Festival. She writes and directs for theatre. Her most recent work was the collective piece The Land of Lost Content.*

## **ADRIANA ABOIM**

*Born in Lisbon in 1979. Graduated in Modern Languages and Literatures – Portuguese Studies (2000) from FCSH-UNL. Was part of the Grupo de Teatro de Letras (1998/2000) and has a degree in Acting Training (2003) from ESTC. She took part in the Thierry Salmon/École des Maîtres project (2006), under the direction of Pippo Delbono, in Italy and in Belgium. She holds a Post-Graduation in Theatre Studies from FLUL, a Master in Theatre and Directing (2010) from ESTC and a Master in Portuguese and Classical Languages Teaching from FCSH. She's a teacher, an actress and a director.*

### **MIGUEL SOBRAL CURADO**

*Born in 1994. Finished the 8th level of percussion in Metropolitana and is currently enrolled in the Undergraduate Composition Program at the Escola Superior de Música de Lisboa. He started his musical (electric guitar) and theatre studies at a young age. He had his first professional theatre role in Silva Melo's "One for the Road" (Harold Pinter) in 2002. He has played in concerts with academic groups. He composed and performed live in theatre plays. He presently creates and plays live sound design in Teatro da Trindade's radio theatre cycle "Vozes do Bairro".*

### **TERESA SOBRAL**

*I've started working as an actress with João Lourenço (director) in Bertold Brecht's Mother Courage for the Teatro Nacional D. Maria II. I haven't stopped since. I worked in 79 theatre pieces, 2 dance shows, 9 music pieces, 19 performances, 6 movies, 27 TV shows and cartoon voiceovers (I've lost count). I've created 10 theatre pieces, 10 executive productions, 6 set designs and was involved in prop construction, painting, carpentry, plumbing, make up and costumes. I've studied philosophy and music. I've been teaching for 16 years. And it goes on...*

### **MARIA DUARTE**

*In 1994 she co-founded projecto teatral with João Rodrigues. As a creative/performer she has worked with Bob Wilson, Rogério de Carvalho, Eugenio Barba, João Grosso, J. Listopad, Miguel Loureiro, Álvaro Correia, Giorgio Barbieri Corssetti, Mónica Calle, J. Wallenstein, Nuno Carinhas, Vera Mantero, Miguel Pereira, Lúcia Sigalho, Tânia Carvalho, Richard Foreman, to name a few. She teaches Theater since 1993. Her work has been recognized with Maria Madalena Azeredo Perdigão's Prize (Fundação Calouste Gulbenkian - 2004) and the Performance Prize (Clube Português de Artes e Ideias - 1994 and 1993).*

### **HIBOU DE GRIS**

*Born in Coimbra in 1971. Lives and works in Lisbon, where she likes to travel distances either on foot, with her dog Vega, or on bike. Her thoughts and pieces emerge from this activity.*

### **DANIEL WORM D'ASSUMPÇÃO**

*Born in Lisbon in 1964. Lightning designer who started his career as a lighting technician in 1984, working with institutions such as Ballet Gulbenkian, ACARTE, TNSJ (Porto) and Teatro Camões-Expo98. Since 1987 he has worked with directors, choreographers and composers such as Clara Andermatt, Margarida Bettencourt, Ricardo Pais, Luís Miguel Cintra, Giorgio Barberio Corsetti, Nuno Carinhas, Francisco Camacho, Lúcia Sigalho, Miguel Loureiro, Paula Diogo, Pedro Penim, André E. Teodósio, Tónan Quito, Patrícia Portela, Jorge Andrade, Paula Sá Nogueira, to name a few.*

### **SÉRGIO DIOGO DIAS**

*Has a Degree in Dance from the Escola Superior de Dança – IPL. In his last semester he studied in ArteZ Hogeschool (Arnhem), as an Erasmus Grant recipient. In 2013/2014 he studied in Fórum Dança, PEPC. As a performer he has worked Amélia Bentes, Miguel Pereira, Ballet Contemporâneo do Norte, Luiz Antunes and Filipe Moreira, to name a few. He presently works with the association A Vaca Magra and develops his work both collaborative- and individually.*