

"REPRESENTAÇÃO E PODER: POLÍTICAS DA FALA, POLÍTICAS DO DIZÍVEL"

bios

PT

DANIEL LOURENÇO (1988)

É um investigador e escritor que vive e trabalha em Lisboa. Tem um mestrado em Sexual Dissidence in Literature and Culture pela Universidade de Sussex. É doutorando na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde trabalha sobre questões de relacionalidade e afectividade na obra de autoras experimentais contemporâneas. Os seus interesses incluem os estudos literários e culturais, as teorias queer e feminista(s) e teorias críticas da corporalidade. É o autor de "Lábio/Abril" (Traveller, 2015) e "fox, closet & fist" (Winter Olympics, 2017).Leonardo da Vinci (Espanha) e GRUNTVIG (Itália). Trabalhou com Oskar Gomez Matta e Juliana Snapper (PLOT Festival), Julião Sarmiento (Serralves), Whitney V. Hunter (Nova York), Willi Dorner, Paula Pinto, Lee Beagley; Inês Vicente; João Cardoso, Constança Carvalho Homem, Daniel Pinheiro, Graham Vick e Colectivo Sophie Marie. Também desenvolve o seu trabalho na escrita, dramaturgia e movimento e foi publicado como resultado de um workshop com Jean Pierre Sarrazac. Desde 2014, trabalha em parceria com Wagner Borges.

EN

DANIEL LOURENÇO (1988)

Is a researcher and writer who lives and works in Lisbon. He has a master's degree in Sexual Dissidence in Literature and Culture from the University of Sussex. He is a PhD candidate at the Faculty of Arts of the University of Lisbon, where he works on issues of relationality and affectivity in the work of contemporary experimental female authors. His interests include literary and cultural studies, queer and feminist theories, and critical theories of embodiment. He has published "Lábio/Abril" (Traveller, 2015) and "fox, closet & fist" (Winter Olympics, 2017).

