



X6 EXPERIMENTS FOR A NON SUBMISSIVE BODY Túlio Rosa

B I O S

P T

Túlio Rosa (Sombrio, Brasil, 1989) é artista. Mestre em Práticas Cênicas e Cultura Visual pela Universidade Castilla-La Mancha/Museo Reina Sofía/ Artea. Colaborou como performer em projetos de artistas como Marcelo Evelin (BR), Luís Garay e Diego Bianchi (AR), Ana Borralho e João Galante (PT), entre outros. Atualmente investiga os diálogos possíveis entre arte e política, tendo como ponto de partida as imagens de violência difundidas pelos meios de comunicação. Seus trabalhos já foram apresentados em diferentes contextos em cidades do Brasil, Argentina, México, Portugal, Espanha e Eslovênia.

Janaina Carrer (Goiania, Brasil) é performer, doutoranda em Artes, Humanidades e Educação pela Universidade Castilla-La Mancha em Madrid, onde vive atualmente. Mestre em Artes Cênicas pela Unicamp (São Paulo, Brasil, 2014). Desenvolve seu trabalho entre a performance, o vídeo e a dança. Está especialmente interessada entre as conexões corpo-mente/arte-vida, e em processos criativos que colaborem para um eterno trabalho sobre si.

Isaak Erdoiza. (Bilbao, Euskal Herria, 1975) Investigador e intérprete de dança contemporânea. cursou o Master em Práticas Cênicas e Cultural Visual organizado por Artea em colaboração com o Museo Reina Sofía e a Universidade Castilla-La Mancha (2016-2017). Intérprete nas peças *Three ways to master a kiss or a twentyfive minutes kiss at your neck* de Aitana Cordero (2017, Córdoba), *OVER* do Coletivo Qualquer (2015, Bilbao), *El Cielo Ahora*, *Privolva Landing y Privolva* de Olatz de Andrés (2011-2017, em circulação). Atualmente desenvolve *Massa*, peça coreográfica que faz parte de uma investigação denominada *Saturar a Erótica*.



EN

Túlio Rosa (Sombrio, Brasil, 1989) Master in Performing Arts Practices and Visual Culture by the University Castilla-La Mancha/ Reina Sofia Museum (Madrid, 2016). Graduated in Contemporary Dance at Faculdade Angel Vianna (Rio de Janeiro, 2011). In his trajectory he collaborated in projects by choreographers as Marcelo Evelin/Demolition INC. (Brazil), Luís Garay y Diego Bianchi (Argentina), Ana Borralho e João Galante (Portugal), among others. Currently he develops the project 'Experiments for a non submissive body', about the relation between the body and the images of the violence reproduced by the media. His works are already presented in different cities in Brazil, Argentina, Mexico, Portugal, Spain and Slovenia. cargocollective.com/tuliorosa

Janaina Carrer (Goiania, Brasil) Performer, PhD student in Arts, Humanities and Education at the University Castilla-La Mancha (Madrid). Master in Performing Arts (UNICAMP, Brasil). She develops her work between the fields of the performance art, video and dance. Actually she is especially interested in the connections between body-mind/art-life and for creative process that stimulates a continuous work about the self.

Isaak Erdoiza. (Bilbao, Euskal Herria, 1975) Performer and researcher in contemporary dance. MA in Performing Arts Practice and

Visual Culture organized by Artea in collaboration with the Reina Sofía Museum and the University Castilla-La Mancha (2016-2017). Performer in the pieces Three ways to master a kiss or a twentyfive minutes kiss at your neck directed by Aitana Cordero (2017, Córdoba), OVER by Coletivo Qualquer (2015, Bilbao), and El Cielo Ahora, Privolva Landing y Privolva de Olatz from Andrés (2011-2017, on tour). Currently he develops MASA, a choreographic piece that is part of a bigger research named Saturar la Erótica.

