



## **X6 EXPERIMENTS FOR A NON SUBMISSIVE BODY Túlio Rosa**

### **B I O S**

#### **P T**

**Túlio Rosa** (Sombrio, Brasil, 1989) é artista. Mestre em Práticas Cênicas e Cultura Visual pela Universidade Castilla-La Mancha/Museo Reina Sofía/ Artea. Colaborou como performer em projetos de artistas como Marcelo Evelin (BR), Luís Garay e Diego Bianchi (AR), Ana Borralho e João Galante (PT), entre outros. Atualmente investiga os diálogos possíveis entre arte e política, tendo como ponto de partida as imagens de violência difundidas pelos meios de comunicação. Seus trabalhos já foram apresentados em diferentes contextos em cidades do Brasil, Argentina, México, Portugal, Espanha e Eslovênia.

**Janaina Carrer** (Goiania, Brasil) é performer, doutoranda em Artes, Humanidades e Educação pela Universidade Castilla-La Mancha em Madrid, onde vive atualmente. Mestre em Artes Cênicas pela Unicamp (São Paulo, Brasil, 2014). Desenvolve seu trabalho entre a performance, o vídeo e a dança. Está especialmente interessada entre as conexões corpo-mente/arte-vida, e em processos criativos que colaborem para um eterno trabalho sobre si.

**Isaak Erdoiza.** (Bilbao, Euskal Herria, 1975) Investigador e intérprete de dança contemporânea. cursou o Master em Práticas Cênicas e Cultural Visual organizado por Artea em colaboração com o Museo Reina Sofía e a Universidade Castilla-La Mancha (2016-2017). Intérprete nas peças *Three ways to master a kiss or a twentyfive minutes kiss at your neck* de Aitana Cordero (2017, Córdoba), *OVER* do Coletivo Qualquer (2015, Bilbao), *El Cielo Ahora*, *Privolva Landing y Privolva* de Olatz de Andrés (2011-2017, em circulação). Atualmente desenvolve *Massa*, peça coreográfica que faz parte de uma investigação denominada *Saturar a Erótica*.

**Julián Pacomio** (Mérida, 1986) espanhol, Licenciado em Belas Artes, com mestrado em Prática Cênica e Cultura Visual (MPECV). Entre 2015 e 2017 participa no programa de Estudos Avançados em Práticas Críticas do Museu Reina Sofía organizado por Artea no âmbito do projeto "Teatralidades Expandidas". Projetos recentes: *Asleep Images* com a Tabakalera e a Junta de Extremadura (2017/18), *Espacio Hacedor* com La Casa Encendida, Festival Frinje Madrid e *Leal\_Lav* (2016), *Psicosis Expandida*



(2015) e My Turin Horse (2012) trabalhos em artes scénicas que exploram a ideia de copia, remake, tradução e apropriação de materiais estrangeiros. Depicting Khartoum y Depicting Juba (Arte, politica e sociedade) que tiveram lugar por ocasião da independencia da Republica do Sudão do Sul. Surroundings (performance e instalação de imersão) com Medialab-Prado Madrid, Universidade de Salamanca e Festival Internacional de Artes de Castilla y Leon.

## EN

**Túlio Rosa** (Sombrio, Brasil, 1989) Master in Performing Arts Practices and Visual Culture by the University Castilla-La Mancha/ Reina Sofia Museum (Madrid, 2016). Graduated in Contemporary Dance at Faculdade Angel Vianna (Rio de Janeiro, 2011). In his trajectory he collaborated in projects by choreographers as Marcelo Evelin/Demolition INC. (Brazil), Luís Garay y Diego Bianchi (Argentina), Ana Borralho e João Galante (Portugal), among others. Currently he develops the project 'Experiments for a non submissive body', about the relation between the body and the images of the violence reproduced by the media. His works are already presented in different cities in Brazil, Argentina, Mexico, Portugal, Spain and Slovenia. [cargocollective.com/tuliorosa](http://cargocollective.com/tuliorosa)

**Janaina Carrer** (Goiania, Brasil) Performer, PhD student in Arts, Humanities and Education at the University Castilla-La Mancha (Madrid). Master in Performing Arts (UNICAMP, Brasil). She develops her work between the fields of the performance art, video and dance. Actually she is especially interested in the connections between body-mind/art-life and for creative process that stimulates a continuous work about the self.

**Isaak Erdoiza.** (Bilbao, Euskal Herria, 1975) Performer and researcher in contemporary dance. MA in Performing Arts Practice and



Visual Culture organized by Artea in collaboration with the Reina Sofía Museum and the University Castilla-La Mancha (2016-2017). Performer in the pieces Three ways to master a kiss or a twentyfive minutes kiss at your neck directed by Aitana Cordero (2017, Córdoba), OVER by Coletivo Qualquer (2015, Bilbao), and El Cielo Ahora, Privolva Landing y Privolva de Olatz from Andrés (2011-2017, on tour). Currently he develops MASA, a choreographic piece that is part of a bigger research named Saturar la Erótica.

**Julián Pacomio** (Mérida, 1986) Graduated in Fine Artes, with na MA in Scenic Practices and Visual Culture (MPECV). Between 2015 and 2017 participates on the Advanced Studies programme of Critic Practices at the Reina Sofía Museum, organized by Artea within the “Expanded Theatralities” project. Recent projects: Asleep Images with Tabakalera Extremadura Municipality (2017/18), Espacio Hacedor with La Casa Encendida, Festival Frinje Madrid e Leal\_Lav (2016), Psicosis Expandida (2015) e My Turin Horse (2012), scenic arts works which explore the idea of copy, remake, translation and appropriation of foreign materials. Depicting Khartoum y Depicting Juba (Art, politics and society) which took place on the occasion of South Sudan Republic Independence. Surroundings (performance and immersive installation) with Medialab-Prado Madrid, Universidade de Salamanca e Festival Internacional de Artes de Castilla y Leon.

