



PRAIA **Coletivo Qualquer**

B I O S

P T

Coletivo Qualquer: Luciana Chieregati e Ibon Salvador (BR-PAÍS VASCO) O Coletivo Qualquer nasce em Lisboa no ano de 2008 a partir do encontro entre os coreógrafos e investigadores Luciana Chieregati (BR) e Ibon Salvador (ESP). Luciana é formada em dança pela Universidade Anhembi Morumbi e Ibon é formado em Belas Artes pela Universidade do País Basco. Ambos são mestres em Práctica Escénica y Cultura Visual pela Universidade Castilla La Mancha, em colaboração com o Museo Reina Sofia. Seu interesse centra-se na elaboração de peças de dança em cruzamento e intersecção com a filosofia contemporânea. Elaboram trabalhos limítrofes que dialogam com o cotidiano, investigando, sobretudo, novas linguagens a partir da coreografia. Desde 2013 se afinam em Bilbao onde desenvolvem os projetos coreográficos *OVER*, *Huts-Artean*, *GAG*, *Lecturas Irreparables* e *It was a large room*.

Carolina Campos 1978, Caxias do Sul (BR) É brasileira e atualmente reside em Lisboa. É licenciada em Comunicação e pós-graduada em Fotografia. Começou a trabalhar com

dança em 1998 na Cia Municipal de Caxias do Sul, no Rio Grande do Sul, tendo-se mudado para o Rio de Janeiro em 2007 onde foi bailarina da Lia Rodrigues Cia de Danças até 2011. Tem especial interesse em estar envolvida com diferentes modos de colaboração e em perceber como estes processos atravessam os objetos artísticos. Neste sentido tem colaborado e desenvolvido experiências com artistas nacionais e estrangeiros, dos quais destaca Cláudia Dias (PT), Calixto Neto (BR), Ivan Haidar (AR), Sezen Tongus (TUR), Julia Salaroli (BR), Marcia Lança (PT) e Coletivo Qualquer (ES/ BR). Desde 2012 colabora com João Fiadeiro nas diversas plataformas que este desenvolve, desde a formação e investigação a partir da Composição em Tempo Real, passando pela programação do Atelier Real, ou na criação coreográfica. É intérprete e co-criadora da última peça do coreógrafo “O Que Fazer Daqui Para Trás”. Trabalha atualmente enquanto assistente e ensaiadora da peça “O Limpo e o Sujo” de Vera Mantero.



Myriam Petralanda, Dima (País Vasco)
Percusionista-baterista e criadora sonora. Integra desde 2013 grupos e bandas locais de amplo estilo rock-pop. A partir de 2006 integra **Gora Japón** junto ao criador-músico Jon Mantzisor, com quem desenvolveu a improvisação e experimentação musical em diversos contextos. Colaborou com diversos criadores-músicos-artistas tais como Janire Salvador (Rabid harpy/Nadass), Raketa Brokovitx, Asier Etxeandía, Rober!(atom rhumba), Miguel A. Garcia (xedh), Oleg Soulimenko, Itziar e Itxaso Markiegi, Idoia Zabaleta, Carla Fernández, Unai Kerexeta, Inazio Escudero , Camila Téllez, Coletivo Qualquer, Nilo Gallego, Chus Dominguez... Aproximando-se mais ao performativo em ocasiões, através destas colaborações. Atualmente forma parte do projeto de experimentação sonora-performativa **MAGMADAM** junto com Itziar Mark e participa da criação Lur Away de Senhora Polariska.

EN

Carolina Puntel is a Brazilian actress and singer, living in Lisbon for two years. In Brazil she participated in shows like The Phantom of the Opera, Cats, Hair, My Fair Lady, The Sound of Music, Grey Gardens and Nonsense. In Portugal she doubled the series Alias Grace and participated in Don Giovanni and The Beauty and the Beast. Currently she is terminating her MBA in theater / Performing Arts in Escola Superior de Teatro e Cinema.

Gonçalo Froes. Portuguese actor, formed at ACT, in Lisbon. Works for advertising and dubs for movies and video games. He studied at CAL - Casa das Artes de Laranjeiras in Rio de Janeiro. Attends the master's degree in Performative Arts at Escola Superior de Teatro e Cinema. In 2016 creates the group "Os Paus Mandados", an improvised theater, in which he is an actor, creator and producer. He has participated as an actor in cinema and television.

Isabel Milhanas Machado. Born in 1992. Is taking the Master in Theater at ESTC. Worked as producer in Clara Andermatt's company. She studied sound stage at Culturgest. She founded the group Telhado de Zinco Frio with Tânia Alves's



coordination. Debuts the monologue MARIANA in 2014 and in 2016 creates ROBES with Nelson P. Ferreira. She participates in several André Murraça's projects. She integrates a Laboratory of Play Writing at Teatro Nacional Dona Maria II and writes Os Ratos, which premiere at Voz Alta Festival. She founded the group Casa Mãe. She works currently as exhibition assistant at Museum Coleção Berardo.

Joana Ricardo. Born in 1989. Degree in Communication Sciences at Universidade Nova de Lisboa. Internship in the Cultural Association, Coleção B, production and communication in Writing in the Landscape Festival - Performances and Arts of the Land, in 2012. Postgraduate in Performative Arts at ESTC. Assistant director in Fernando Vendrell's film, "Apparition" (2016). Vocalist in Zanguizarra, FADO music project since 2013. Board Member of the Arraiolos Arts House Association. Board Member of the Pó de Vir a Ser. Executive Producer of the Andanças Festival, Pedexumbo Association, 2017.

Rodolfo Freitas. Rodolfo is currently enrolled in a Master's Degree in Performative Arts at ESTC. He works as an actor and producer. He integrates

Manga Theatre and Casa Mãe, two independent collectives. Graduated in Media Studies in ESEV, he also did a semester in Cinematography at Universidad de Salamanca. Rodolfo took part in Academia RTP '15, a series of workshops in production and directing and in 2017 he joined "Na Margem de Lá" seminar at Teatro Nacional D. Maria II. He can count various productions for TV (SIC, RTP1 and RTP2). He did the performance "50. Orlando. Ouve" at Queer Lisboa '16.

Rosária Rocha. Born in 1994 in Paredes town hall near to Porto, Rosária grew up listening to radio and participating in theatre plays at school. She took a Sciences of Communication degree and is taking the Master in Performative Arts. Now she is trying to reconcile the wonderful world of theatre with the journalistic writing.

