



ORQUESTRA SEM FUNDOS Nuno Fonseca

B I O S

P T

Nuno Fonseca - Nascido em 1994. Licenciado em Teatro, ramo actores pela Escola Superior de Teatro e Cinema em 2016. Tem o 5º Grau do Conservatório em Flauta Transversal e Formação Musical. Em teatro, trabalhou com os Artistas Unidos, Teatro da Cornucópia, Matthias Langhoff, Ricardo Neves-Neves, Rogério de Carvalho, Os Possessos, António Pedro Lima, Ágata Pinho, e Teresa Gafeira na Companhia de Teatro de Almada. Em Cinema, destacam-se os trabalhos com Miguel Clara Vasconcelos e Pedro Cabeleira.

Ágata Pinho - Nascida em 1989, no Porto. Tem formação profissional em Teatro, pelo Balletteatro escola profissional e pela ESTC, concluída em 2010, com Erasmus na República Checa (JAMU- Faculdade de Música e Artes Performativas, 2009/2010). Em teatro, como intérprete, destaca o seu trabalho com Óscar Silva e Ricardo B. Marques, Mickael de Oliveira, Mónica Calle, Dinis Machado, Joana Linda, Jonathan Saldanha e Catarina Miranda, Margarida Mestre, Ana Borrvalho e João Galante, Tanja Miletic Orucevic, Teatro do Vestido, entre outros. Em 2015, estreou a sua primeira criação

o no TNDMII, intitulada *O Fosso dos Heróis*, com encenação, dramaturgia e interpretação de Ágata Pinho. Em 2016, estreou o seu segundo projecto de criação, intitulado *NOVA CRIAÇÃO*, co-produzido pelo TNDMII, com encenação, dramaturgia e interpretação de Ágata Pinho. Em cinema, trabalhou com Alexander David, Guilherme Daniel, Cláudia Clemente, Joana Linda, Gabriel Abrantes, Cláudia Varejão, Pedro Vaz Simões, Miguel Clara Vasconcelos, Rui Falcão, Dulce Gonçalves, Sabrina Marques, entre outros.

Isac Graça - Estudou Teatro na Escola Superior de Teatro e Cinema. Estagiou com Jorge Silva Melo nos Artistas Unidos, foi assistente de encenação de Ricardo Neves-Neves. Trabalhou com Paula Sousa, Luis Moreira, Sara Carinhas, Marco Medeiros, Teresa Gafeira, Teatro da Cornucópia, Pedro Carraca e Ricardo Neves-Neves. Em cinema trabalhou com Ivo M. Ferreira, Rita Azevedo Gomes, Diogo Varela da Silva, Paulo Alexandre Mota, Pedro Cabeleira, Miguel Moraes Cabral e Tiago Amorim.

Anabela Ribeiro- n. 1990, Guimarães. Actriz. Licenciada em Teatro - ramo actores pela



Escola Superior de Teatro em Cinema (2016) e em Estudos Artísticos pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (2012). Começou o seu percurso teatral em 2010, ano em que integra o CITAC - Círculo de Iniciação da Academia de Coimbra). No seu percurso artístico recebeu formação, entre outros, de Tiago Vieira, Luís Miguel Cintra, Luca Aprea, Jean Paul Buchieri, Francisco Salgado, Vânia Rovisco, Peter Michael Dietz, Andrés Bezares, Mafalda Saloio, Pedro Fabião, Rodrigo Santos, Wojtek Ziemilsky. Actualmente desenvolve trabalho como actriz/intérprete em projectos independentes.

Bruno Mimoso – nascido em 1991, é militar de profissão. Frequentou aulas de bateria entre 1999 e 2013, no conservatório de Rio de Mouro, no Hot clube de Portugal e com o professor de jazz João Galante. Em 2013 fez também um curso de teatro com Cláudio Hochman. Em teatro, já tocou em espectáculos como o *Menos Emergências* do Teatro do Eléctrico, *Rapsódia Batman* dos Possessos e *Mentes Criminosas*. Actualmente toca em diversos trios e quartetos de Jazz.

Damião Vieira – Tem o curso profissional de artes do espectáculo- interpretação, pelo Conservatório de música da Jobra. Frequentou a Escola Superior de Teatro e Cinema entre 2011 e 2014. Tem o sétimo grau em formação musical e o sexto grau em violino pelo Conservatório de música da

Jobra. Em Cinema destaca o trabalho com Pedro Cabeleira.

Eduardo Molina - Iniciou a sua actividade no grupo Línguas de Palco da DSEAM e é hoje licenciado em Teatro – Ramo Atores pela ESTC. Em Teatro trabalhou com Yellow Star Company, Primeiros Sintomas, Teatro Experimental do Funchal, Lisbon Players ou o Teatro Rápido, e teve como encenadores Alex Cassal, José Henrique Neto, Claudio Hochman, Bruno Bravo, Ana Borrvalho e João Galante, Tiago Vieira, entre outros. No âmbito do programa ERASMUS, deslocou-se para Praga e estudou na Divadelní Fakulta AMU com especial foco nos ramos de Marionetismo e Encenação. Integrou a primeira edição do *Laboratório de Escrita para Teatro* do TNDMII, onde escreveu o texto Portugal: manifestação em um acto, a ser publicado pela editora Bicho-do-Mato, e que foi apresentado no *Festival Voz Alta* do TNDMII, sob encenação de João Pedro Mamede. Em 2015 e 2016 foi director artístico dos concertos teatrais *A Show of Three Halves*, estreados no Teatro Municipal Baltazar Dias no Funchal.

João Pedro Leal – Nascido em Lisboa em 1994. Iniciou a sua formação teatral em 2006 no curso de expressão dramática da APOIARTE na Casa do Artista onde esteve até 2009. Em 2010, juntou-se ao grupo de teatro Ilha D'Arte, onde tem permanecido e feito peças como *A Irmã Maria Explica*, de



Christopher Durang, *João e as Mulheres*, de Jonathan Marc Sherman, entre outras, encenadas por Mónica Leite. Em 2013 com a associação Inquietarte participou na peça *O Solário*, de Fernando Augusto e em 2014 participou na Noite de Literatura Europeia onde leu um excerto da obra *O Tempo Congelado*, de Anna Kim. Em 2015, fez o espectáculo *Musgo e Urze*, baseado no texto *Borda Fora* de Michel Vinaver, com direcção de Mariana Ferreira e esteve no coro de *Menos Emergências*, encenado por Ricardo Neves-Neves. Como conclusão do curso de Teatro, ramo actores, da Escola Superior de Teatro e Cinema participou no espectáculo *Tornados* dirigido por Alex Cassal e Felipe Rocha da companhia brasileira Foguetes Maravilha.

Olena Rudakova - Começou o seu percurso artístico, desde muito jovem, assistindo a aulas de dança durante três anos. Mais tarde, começou a estudar música, frequentou durante quatro anos aulas de piano. Iniciou a sua formação como actriz participando nos Fóruns de ANTA e tirou o curso de Artes Cénicas, na Universidade de Évora. Licenciou-se em 2015 no ramo Teatro-Actores, na Escola Superior de Teatro e Cinema, com o projecto final *Os Condenados*, sob direcção de Carlos J. Pessoa, no Teatro Nacional de D. Maria II. Começou o seu percurso teatral em 2016, com o espectáculo *É possível respirar debaixo de água* de Mário Coelho.

André Calado - Frequentou o curso de cinema da Escola Superior de Teatro e Cinema. Como técnico de Luz/Palco trabalhou em diversas companhias, palcos e festivais: na Companhia de Teatro de Almada, no Festival de Teatro de Almada, em 1999 no Avanteatro - Festa do Avante, no Centro Cultural Olga Cadaval, no Teatro Maria Matos onde desempenhou a função de adjunto da direcção técnica. Entre 2011 e 2014 desempenhou a função de director técnico da companhia Mundo Perfeito, durante esse período assinou os desenhos de luz dos seguintes espectáculos: *Os Assassinos* de Bruno Bravo, *Três Dedos Abaixo do Joelho*, *Tristeza e Alegria na Vida das Girafas* de Tiago Rodrigues, *Mundo Maravilha* de Mundo Perfeito/Foguetes Maravilha, *Cyrano de Bergerac* de Bruno Bravo. Durante este período fez também assistência de luz e digressão do espectáculo *Nora* com encenação colectiva TG STAN (Bélgica). Nos anos 2014/2015 desempenhou a função de director de cena no Teatro Nacional D. Maria II. Em 2015 fez o desenho de luz para "O Fosso dos Heróis" com encenação de Ágata Pinho. Em 2016 fez o desenho de luz para o espectáculo "Nova Criação" com encenação de Ágata Pinho e também o desenho de luz para o espectáculo "O Declive e a Inclinação" numa criação colectiva de Alexandre Pieroni Calado e João Ferro Martins.

José Pedro Caiado - É licenciado em Teatro - ramo Actores. Realizou acções de formação



em várias escolas do 1º e 2º ciclo com actividades relacionadas com a expressão musical e a construção e utilização de fontes sonoras elementares, nomeadamente na formação de professores, tendo sido colaborador regular do Centro de Formação Contínua de Professores de Santo André. Foi professor de expressão musical da Cooperativa de Ensino A Torre. É co-autor do livro sobre construção de instrumentos musicais “Sons para construir”. Realizou recolhas de Música Tradicional Portuguesa em várias regiões do País. Foi assessor dos Gabinetes dos Ministros da Cultura José Sapoportas e Augusto Santos Silva, para as áreas do Ensino Artístico e representante do Grupo de Contacto entre o Ministério da Cultura e o da Educação. Em 2001-2002 exerceu o cargo de Director dos Departamentos de Música e Teatro do Instituto Português das Artes do Espectáculo do Ministério da Cultura. Foi durante cerca de 20 anos Director Musical do grupo de teatro a Comuna e realizou também a Direcção Musical de espectáculos de vários outros grupos de teatro.

Tiago Siopa- Licenciatura em Vídeo e Cinema Documental, pela Escola Superior de Tecnologia de Abrantes do Instituto Politécnico de Tomar. Profissionalmente fez a captação e mistura de som da curta de ficção Rute de Ricardo Branco. Captação e mistura de som da curta de ficção Perturbação de Bruno Medeiros para a Universidade da Beira

Interior. Realização, captação de som, montagem, pós-produção de som e de imagem do documentário de longa duração Setil, exibido na Competição Nacional do DocLisboa’15 onde recebeu a menção honrosa do júri.

EN

Nuno Fonseca - Born in 1994. Graduated in Theater, actors by the Lisbon’s Superior School of Theater and Cinema in 2016. He has the 5th Degree in Transverse Flute and Music theory. In theater, he worked with the Artistas Unidos, Teatro da Cornucópia, Matthias Langhoff, Ricardo Neves-Neves, Rogério de Carvalho, Possessos, António Pedro Lima, Ágata Pinho, and Teresa Gafeira at Companhia de Teatro de Almada. In Cinema, the works with Miguel Clara Vasconcelos and Pedro Cabeleira stand out.

Ágata Pinho - Born in 1989. She has a professional formation in Theater, by the Balletatro professional school and by ESTC, completed in 2010, with Erasmus in the Czech Republic (JAMU - Faculty of Music and Performative Arts, 2009/2010). In theater, as an actress, she highlights her work with Óscar Silva and Ricardo B. Marques, Mickael de



Oliveira, Mónica Calle, Dinis Machado, Joana Linda, Jonathan Saldanha and Catarina Miranda, Margarida Mestre, Ana Borralho and João Galante, Tanja Miletic Orucevic, Theater of the Dress, among others. In cinema, she worked with Alexander David, Guilherme Daniel, Cláudia Clemente, Joana Linda, Gabriel Abrantes, Cláudia Varejão, Pedro Vaz Simões, Miguel Clara Vasconcelos, Rui Falcão, Dulce Gonçalves, Sabrina Marques, among others.

Isac Graça - He studied Theater at the Lisbon's Superior School of Theater and Cinema. He was assistant of staging of Ricardo Neves-Neves. He worked with Paula Sousa, Luis Moreira, Sara Carinhas, Marco Medeiros, Teresa Gafeira, Teatro da Cornucópia, Pedro Carraca and Ricardo Neves-Neves. In cinema he worked with Ivo M. Ferreira, Rita Azevedo Gomes, Diogo Varela da Silva, Paulo Alexandre Mota, Pedro Cabeleira, Miguel Moraes Cabral and Tiago Amorim.

Anabela Ribeiro – Born in 1990. Graduated in Theater - actors by Lisbon's Superior School of Theater in Cinema (2016) and in Artistic Studies by the Faculty of Letters of the University of Coimbra (2012). She began her theater career in 2010, a year in which she was a member of the CITAC - Coimbra Academy Initiation Circle). In her artistic career she was directed by Tiago Vieira, Luís Miguel Cintra, Luca Aprea, Jean Paul Buchieri, Francisco Salgado, Vânia Rovisco, Peter

Michael Dietz, Andrés Bezares, Mafalda Saloio, Pedro Fabião, Rodrigo Santos and Wojtek Ziemilsky. She is currently working as an actress / interpreter on independent projects.

Bruno Mimoso - Born in 1991, is a professional soldier. He attended drum classes between 1999 and 2013, at the conservatory of Rio de Mouro, in the Hot club of Portugal and with jazz teacher João Galante. In 2013 he also did a theater course with Cláudio Hochman. In theater, he has played in shows such as *Menos Emergências* of Teatro do Eléctrico, *Rapsódia Batman* of Possessos and *Mentes Criminosas*. At the moment he plays in several Jazz trios and quartets.

Damião Vieira - Has the professional course of performing arts - interpretation, by the Conservatório de Música da Jobra. He attended Lisbon's Superior School of Theater and Cinema between 2011 and 2014. He has the seventh degree in musical theory and the sixth degree in violin. In Cinema he highlights the work with Pedro Cabeleira.

Eduardo Molina – Graduated in Theater - Actors by ESTC. In Theater he worked with Yellow Star Company, Primeiros Sintomas, Lisbon Players and had as directors Alex Cassal, José Henrique Neto, Claudio Hochman, Bruno Bravo, Ana Borralho and João Galante, Tiago Vieira, among others. As part of the ERASMUS program, he moved to Prague and studied at the Divadelní Fakulta



AMU. He was part of TNDMII's first writing workshop for theater, where he wrote "Portugal: manifestação em um acto", to be published by Bicho-do-Mato, which was presented at TNDMII's Voz Alta Festival under the direction of João Pedro Mamede. In 2015 and 2016 he was artistic director of the theatrical concerts *A Show of Three Halves*, premiered at Teatro Municipal Baltazar Dias in Funchal.

João Pedro Leal - Born in 1994. In 2013 with the association Inquietarte participated in the play *O Solário*, in 2015, he performed the show *Musgo e Urze*, based on the text *Borda Fora* from Michel Vinaver, directed by Mariana Ferreira and was in the choir of *Menos Emergências*, directed by Ricardo Neves-Neves. As a conclusion of the Theater course, actors, of Lisbon's Superior School of Theater and Cinema participated in the show *Tornados* directed by Alex Cassal and Felipe Rocha of the Brazilian company Foguetes Maravilha.

Olena Rudakova - She began her artistic career from a very young age, attending dance classes for three years. Later, she began studying music, attending piano lessons for four years. She started her formation as an actress participating in the ANTA Forum and took the course of Performing Arts at the University of Évora. She graduated in 2015 in the Theater-Actors, at Lisbon's Superior School of Theater and

Cinema, with the final project *Os Condenados*, under the direction of Carlos J. Pessoa, at the National Theater of D. Maria II.

André Calado - He attended the cinema course of the Superior School of Theater and Cinema. As a Light / Stage technician he worked in several companies, stages and festivals. Between 2011 and 2014 he worked as technical director of the company Mundo Perfeito. During this period he signed the light design of the following shows: Bruno Bravo's *Assassinos*, *Três dedos abaixo do joelho*, *Tristeza e alegria na vida das girafas* by Tiago Rodrigues, *Mundo Maravilha* from Mundo Perfeito / Foguetes Maravilha, *Cyrano de Bergerac* by Bruno Bravo. During this period he also did the light and tour of the show *Nora* with TG STAN (Belgium). In the years 2014/2015 he worked as director at the D. Maria II National Theater. In 2015/2016 he made the light design for Ágata Pinho's creations.

José Pedro Caiado - He has a degree in Theater - Actors. He has carried out training courses in several schools of the 1st and 2nd cycle with activities related to musical expression and the construction and use of elementary sound sources, namely in the training of teachers, having been regular collaborator of the Center for Continuous Training of Teachers of Santo André. He was professor of musical expression of Cooperativa de Ensino A Torre. He is co-



author of the book on construction of musical instruments "Sons para construir". He has done collections of Traditional Portuguese Music in various regions of the Country. He has been an advisor to the Ministries of Culture José Sasportes and Augusto Santos Silva for Artistic Teaching and representative of the Contact Group between the Ministry of Culture and Education. In 2001-2002 he held the position of Director of the Music and Theater Departments of the Portuguese Institute of Arts of the Spectacle of the Ministry of Culture. He was for about 20 years Musical Director of the group of theater the Commune and also realized the Musical Direction of spectacles of several other groups of theater.

Tiago Siopa - Degree in Video and Documentary Cinema, by the Superior School of Technology of Abrantes of the Polytechnic Institute of Tomar. Professionally made the capture and sound mixing of Ricardo Branco's short fiction *Rute*. Capture and sound mix of Bruno Medeiros's short fiction *Perturbação* to the University of Beira Interior. Directing, sound capture, editing, post-production of sound and image of the documentary *Setil*, exhibited in the National Competition of DocLisboa'15 where he received the honorable mention of the jury.

