



## EM QUEDA LIVRE Luisa Amorim

### BIOS

#### PT

**Luisa Amorim** tirou a licenciatura em teatro na Escola Superior de Teatro e Cinema em Lisboa. Lá apercebeu-se das formas que o teatro podia tomar e de que nem todas lhe interessavam. Talvez estivesse à procura de um tipo específico de comunicação.

Mais tarde no Porto, com outras atrizes, começou a desenvolver uma prática à qual chamaram *encenação em tempo real*. Um jogo entre encenador, atore(s) e público, em que parte do espetáculo é criada em palco por todos eles.

Em Londres, onde vive atualmente, aproximase da Performance e da Live Art e cria os seus espetáculos, explorando noções de 'real' e 'tempo real'.

**Nao Nagai** é uma designer de luz e performer artista, Japonesa a viver em Londres. Imigrou para o Reino Unido aos 15 anos. Estudou desenho de luz no Rose Bruford College e tem trabalhado nacional e internacionalmente em diferentes vertentes artísticas.

Como designer de luz trabalhou, entre outros, com Scottee, Duckie, Bryony Kimmings, Bury Court Opera, Curious International, Kazuko

Hohki, Ensemble, Marisa Carnesky, Rachael Young e TATE Modern/Britain.

É professora de desenho de luz na Goldsmiths, University of London

**Marie-Gabrielle Rotie** cria de uma forma interdisciplinar, abraçando a coreografia, a Live Art, fotografia, instalação e site-specific. As suas criações focam-se no corpo e na sua relação com identidade, desejo e morte. Cada projeto tem origem numa pesquisa que abrange mitologia, psicologia, arte contemporânea, ontologia e metafísica. O seu trabalho denota a sua educação em Pintura, e distingue-se por uma forte componente teatral e cênica, criando mundos imersivos que flutuam entre o sonho e a poesia.



## EN

**Luisa Amorim** studied Drama at ESTC in Lisbon. There she understands the different shapes theatre can take and that she wasn't interested in all of them. Perhaps she was looking for a specific type of communication. Later, in Porto, together with other practitioners, she develops a practice that they called *directing in real time*. A game between director, actor(s) and audience in what part of the show is created on stage by all of them.

In London, where is currently based, she got close to Performance and Live Art and started creating her own pieces, exploring notions of 'real' and 'real time'.

**Nao Nagai** is a London based lighting designer, collaborator and performer from Japan. Since immigrating to UK at the age of 15, she's trained at Rose Bruford College in Lighting Design and worked across wide spectrum of genre working nationally and internationally. Her collaborator in lighting/production include Scottee, Duckie, Bryony Kimmings, Bury Court Opera, Curious International, Kazuko Hohki, Ensemble, Marisa Carnesky, Rachael Young, TATE Modern/Britain and many more. She is a tutor in Lighting Design at Goldsmiths, University of London.

**Marie-Gabrielle** Rotie creates interdisciplinary works, embracing the mediums of choreography, live-art

performance, film, photography, installation and the site-specific. Rotie's creations mainly focus on the body in relation to identity, desire and death. Each work is conceptually driven and originates from research encompassing mythology, psychology, contemporary art, ontology and metaphysics. Her work is informed by her training as a Fine Art painter, and is distinguished by a strong sense of staging and design, creating immersive worlds which hover between dream and poetry.

