

Leôncio & Lena

biografias



PT

João de Brito (Faro, 1983)

Licenciado em Teatro – Formação de Actores, pela Escola Superior de Teatro e Cinema. Mestrado em Práticas Culturais para Municípios, na Universidade Nova de Lisboa. Fez workshops com Victor Hugo Pontes, Miguel Seabra, Nuno Pino Custódio, Luca Aprea, João Lagarto, João Mota, Miguel Borges, Teatro Praga, Helena Flor, entre outros. Estreou-se profissionalmente como actor em 2005. Trabalhou em Teatro com Rui Mendes, João Galante e Ana Borrvalho, Rui Catalão, Tiago Gandra, Alface Leitão, Filomena Oliveira, Madalena Victorino, Marta Silva, Marta Coutinho, Miguel Loureiro, André Guedes, Rui Neto, Gonçalo Amorim, Bruno Bravo, Giacomo Scalisi, Miguel Fragata, Inês Barahona, Carlos Marques, Wagner Borges, Marta Lapa, Tiago Cadete, Marco Paiva, Jorge Silva, Nuno M. Cardoso, João Brites, Jorge Silva Melo, Yola Pinto, José Peixoto, Maria Camões, Cristina Carvalhal, Joana Barros, Paulo Alexandre Lage, Miguel Fonseca, Teatro Imaginário, Vivarte e Ávila Costa, Luís Zagalo.

Em Cinema participou em Luto Branco, de Frederico Ferreira, Ana Vieira: O que não é visto, realização de Jorge Silva Melo; Leçon d'Âbime, sobre António Lobo Antunes, realização de Maria Pinto; Esquina do Tempo, realização de Margarida Gil; e em várias curtas metragens e videoclips. Trabalha regularmente em televisão, publicidade e locuções. Colabora com o Serviço Educativo da Culturgest, desde 2010. Co-fundador e director da Associação Cultural LAMA (Laboratório de Artes e Media do Algarve).

André Nunes (Lisboa, 1979)

Concluiu o curso profissional da ACT -Escola de actores para cinema e televisão em 2002 e desde então tem trabalhado em cinema, televisão e teatro. Em Teatro foi dirigido por José Peixoto, Maria João Luís, José Pedro Gomes, Jorge Ribeiro, Juvenal Garcês, Marcantonio del Carlo, Almeno Gonçalves, Hélder Costa, Rita Lello, João Lourenço e António Pires. Em cinema trabalhou com Vicente Alves do Ó, Leonel Vieira, Aurélio Vasques, Luis Galvão Telles e Solveig Nordlund.

Carlos Malvarez

Licenciado em Teatro pela E.S.T.C. em 2008. Fez o estágio de formação de artes performativas Voyages du Geste na Bélgica com formadores de várias nacionalidades, participou no workshop com Emma Dante no CCB em 2008, no estágio de Commedia Dell'Arte e Técnica da Máscara com Nuno Pino Custódio no FIAR 2007, no workshop para cinema e televisão com Filipe Camargo e no Workshop Michael Chekhov com Lénard Petit. Profissionaliza-se em 2008 tendo já participado em vários projectos de teatro destacando Uma Família Portuguesa com encenação de Cristina Carvalhal, O Senhor Puntila e o Seu Criado Matti, Purga (nomeação Prémio SPA para melhor actor de Teatro 2011) e Amor e Informação (vencedor Prémio SPA melhor espectáculo 2014) de João Lourenço. O Fidalgo Aprendiz encenado por João Pedro Vaz. Participou nos espectáculos Os Juramentos Indiscretos (Menção Honrosa A.P.C.T. 2012), Noite de Guerra no Museu do Prado e Danças a Um Deus Pagã o com encenação de José Peixoto. É co-fundador da Associação Teatro do Azeite tendo realizado vários projectos desde 2009. Em Televisão participa em projectos como Destinos Cruzados, O Bairro, Os Filhos do Rock, Única Mulher e Aqui Tão Longe. Protagoniza a longa metragem A Morte de Carlos Gardel (nomeado para o Prémio L'Óreal Jovem Talento Lisboa e Estoril Film Festival) de Solveig Nordlund, Bairro de Jorge Cardoso e participa em Amor Impossível de António Pedro Vasconcelos.

Joana Ribeiro Santos (Lisboa, 1984)

Em 1999 deu os primeiros passos no mundo da interpretação e participou no programa "Rewind" da RTP, em que relatou o assassinato do Presidente norte-americano, John Kennedy, interpretando a sua filha. Concluiu a Escola Profissional de Teatro de Cascais. Em 2010 foi viver 6 meses para o Rio de Janeiro, onde participou em 3 workshops: Teatro, Cinema e Voz. Em televisão participou em Morangos com Açúcar, Feitiço de Amor, Sentimentos, Família Mata e Rosa Fogo e I Love It. Participou em filmes de Marco Cosmos, Filipe Homem Fonseca e no filme "Bairro" produzido pela Plural em conjunto com a TVI. Integrou os espectáculos "Seis Graus de Separação" encenada por Renato Godinho e "Bang, bang! You're dead!".

Nuno Figueira (Faro, 1983)

Tirou um curso de Produção e Marketing de Eventos, complementando este com o curso de Técnico Profissional de Espectáculos na Escola de Criatividade e Novas Tecnologias – Restart – antes de ingressar no mundo do espectáculo. Trabalhou como assistente de produção em espectáculos de Yann Tiersen, Emir Kusturica, Patricia Barber, entre outros, até se dedicar ao teatro. É sócio fundador da associação cultural LAMA – Laboratório de Artes e Media do Algarve – em 2011. Colabora regularmente com diversas produtoras. Desempenhou funções de responsável técnico no Teatro Meridional em Lisboa, entre 2009 e 2014, fazendo também fotografia da mesma estrutura desde 2012. Colabora regularmente como desenhador de luz nos espectáculos da Stage One.

EN

João de Brito (Faro, 1983)

Graduation in Actors Formation by Escola Superior de Teatro e Cinema. Masters in Cultural practices for municipalities by Universidade Nova de Lisboa. In Theater he was directed by: Teatro dos Aloés (Rui Mendes, Jorge Silva and José Peixoto), Artistas Unidos (Jorge Silva Melo), Teatro oBando (João Brites), Teatro Experimental do Porto (Gonçalo Amorim), Projecto Ruínas (Carlos Marques and Francisco Campos), Casa Branca (João Galante, Ana Borralho, Rui Catalão, Alface Leitão and Tiago Gandra), Colectivo 84 (Nuno M. Cardoso), Primeiros Sintomas (Bruno Bravo), Madalena Victorino, Marta Silva, Marta Coutinho, Filomena Oliveira, André Guedes, Miguel Loureiro, Rui Neto, Giacomo Scalisi, Miguel Fragata, Inês Barahona, Tiago Cadete, Marco Paiva, Yola Pinto, Maria Camões, Cristina Carvalhal, Paulo Alexandre Lage, Ávila Costa and Luís Zagalo, between others. He cocreated shows with David Granada, Elmano Sancho, Estêvão Antunes, Leonor Cabral, Marta Lapa, Tiago Alexandre, Tiago Nogueira, Yola Pinto and Wagner Borges. He cooperates with the Educational Service of Culturgest, since 2010. He works regularly in voice-over, television shows, and publicity. He is co-founder and artistic director of LAMA, founded in 2010, based in Faro.

André Nunes (Lisboa, 1979)

Finished his Professional formation by ACT – Actors School for theater and TV in 2002 and since then he's been working in Cinema, Television and Theater. In Theater he was directed by: José Peixoto, Maria João Luís, Jos Pedro Gomes, Jorge Ribeiro, Juvenal Garcês, Marcantonio del Carlo, Almeno Gonçalves, Hélder Costa, Rita Lello, João Lourenço and António Pires. In Cinema he worked with Vicente Alves do Ó, Leonel Vieira, Aurélio Vasques, Luis Galvão Telles and Solveig Nordlund.

Carlos Malvarez

Graduation in Actors Formation by Escola Superior de Teatro e Cinema in 2008. Internship in performing arts, Voyages du Geste, in Belgium. Workshop with Emma Dante, CCB 2008. Internship in Commedia Dell'Arte and Técnica da Máscara with Nuno Pino Custódio, FIAR 2007. Workshop for Cinema and Television with Filipe Camargo. Workshop Michael Chekhov with Lénard Petit. In Theater he was directed by: Cristina Carvalhal, João Lourenço, João Pedro Vaz and José Peixoto. He is co-founder of Teatro do Azeite, Association, working since 2009. In Television participates in projects like Destinos Cruzados, O Bairro, Os Filhos do Rock, A Única Mulher and Aqui Tão Longe. He stars the film A Morte de Carlos Gardel by Solveig Nordlund, and Bairro by Jorge Cardoso and participates in Amor Impossível by António Pedro Vasconcelos.

Joana Ribeiro Santos (Lisboa, 1984)

In 1999 she participated in the TV show Rewind by RTP, in which she played John Kennedy's daughter. Finished her Professional formation by Escola Profissional de Teatro de Cascais. In 2010 she lived in Rio de Janeiro for six months, where she participated in three workshops: Theater, Cinema and Voice. In Television participates in projects like Morangos com Açúcar, Feitiço de Amor, Sentimentos, Família Mata, Rosa Fogo and I Love It. In Cinema she worked with Marco Cosmos, Filipe Homem Fonseca and Jorge Cardoso. She was part of the cast of "Seis Graus de Separação" by Renato Godinho and "Bang, bang! You're dead!".

Nuno Figueira (Faro, 1983)

Studied Events Marketing and Production and finished his professional formation by RESTART. Worked as production assistant in shows by Yann Tiersen, Emir Kusturica, Patricia Barber, between others. He is co-founder of LAMA since 2011. He cooperates regularly with different producers. He worked as technical manager in Teatro Meridional, in Lisbon, between 2009 and 2014 and was the resident photographer of the structure since 2012. He cooperates regularly as light designer with Stage One.

LAMA (enLAMA para efeitos fiscais)

LAMA was founded in 2010 and is based in Faro. It is a structure that dedicates its work to the creation and production of multidisciplinary shows: NOVO_Título Provisório, production LAMA and Serviço Educativo da Culturgest. Financed by DRCultAlgarve; Escrever, falar, by Jacinto Lucas Pires, co-production by Teatro dos Alóes and LAMA (included in 2015's Teatro de Almada Festival); Actrizes, based on Lucien Lambert, Tchekhov, Oscar Wilde and Voltaire; Manuel In, coproduction LAMA and Museu Municipal de Faro; A Cabeça Muda, by Cláudia Lucas Chéu, financed by DRCultAlgarve and GDA; Ainda Assim, by Rui Pina Coelho; Festival de Curtas de Teatro do Algarve; Barafunda, abased on Raul Brandão, production LAMA and Te-Atrito. Financed by DRCultAlgarve; T.3, included in 2013's Teatro de Setúbal Festival; JBWB-900; A história que não queria ser livro, Co-production Serviço Educativo da Culturgest and LAMA; Comida, by Miguel Castro Caldas; Homem da Flor na Boca & Sonho (mas talvez não), by Luigi Pirandello; Habituamus, Co-Production Teatro Municipal de Faro and LAMA; W & W em 3 actos, by João Leonardo; Platero e Eu, by Juan Ramón Jiménez; Mostra de Curtas de Teatro in Faro. Co-production Primeiros Sintomas and LAMA; Brilharetes, by Antonio Tarantino, Coproduction Artistas Unidos, LAMA and Molloy (included in 2011's Teatro de Almada Festival).