

Crime & Castigo

biografias



PT

João Stevens começou o seu percurso artístico no Grupo de Teatro da Nova (GTN) em Lisboa. Enquanto ator e performer trabalhou sob a direção de Adriana Aboim e Daniel Gorjão. Em 2013 começou a criar coletivamente os seus espetáculos e performances, passando também a integrar o coletivo da Rabbit Hole. No seu trabalho, procura questionar os pressupostos fundamentais do teatro e da dança, através de uma reflexão sobre a existência e interação humanas. Os seus interesses focam-se no desenvolvimento de performances e espetáculos que explorem o absurdo e o ridículo da realidade.

Mafalda Miranda é uma artista emergente baseada em Lisboa e em Londres. Embora, tenha iniciado estudos em formas mais clássicas de teatro, cedo se redirecionou para projetos de criação mais coletivos e híbridos, levando-a a procurar ensino superior em performance e teatro na Goldsmiths University, em Londres, onde concluiu o mestrado em Performance Making. Enquanto criadora orientada para uma linguagem visual, privilegia a criação de imagens em movimento (*tableaux vivants*), explorando o surreal na realidade e a criação de um mundo de fantasia em palco, utilizando elementos multimédia.

Mariana Nobre Vieira iniciou-se no projeto Panos 2006 com Graeme Pulleyn, tendo, posteriormente, finalizado o curso de Artes Performativas no SOU. A partir daí integrou o estágio em dança contemporânea, pensamento crítico e filosofia no C.E.M (centro em Movimento) e integrou o curso de Pesquisa Coreográfica (PEPC), que está a finalizar. No seu trabalho, procura integrar os efeitos do palco e das artes visuais, explorando as relações entre Arte, Política e Economia, possibilitando assim o surgimento de um discurso crítico, partilhado com o público através de peças de teatro, performances e instalações.

EN

João Estevens is Portuguese artist that began his artistic career as a performer in the theatre collective GTN. After that he worked with other theatre makers like Adriana Aboim and Daniel Gorjão. He then started to create collectively his own pieces in 2013. In the same year he joined Rabbit Hole artistic collective and started working there in different live art performances and theatre pieces. In his work, he tries to question fundamental assumptions of theatre and dance, but also pose significant questions about general human interaction and existence developing playful performances with crazy, absurd, hilarious and technically demanding moments.

Mariana Nobre Vieira is a Lisbon based artist. She started acting at the project Panos in a play directed by Graeme Pulleyn. She then completed a Performing Arts course at SOU and an internship in contemporary dance, critical thinking and philosophy at C.E.M. During the last four years she developed many different projects in Rabbit Hole and now she's finishing Forum Dança's one and a half year length course of Coreographic Research and Practice, an intensive full time degree in dance, theatre and performance taught by many artists. In her work she seeks to integrate the effects of stage and visual arts, probing further into the connections of Art, Politics and Economics.

Mafalda Miranda is a Lisbon and London based artist. Mafalda initially started working on more classical theatre forms, before stepping into a devising and hybrid methodology for creation, leading her to the search for higher education in performance and theatre at the Goldsmiths College in London where she finished a MA in Performance Making. She's also member of the artistic Lisbon collective Rabbit Hole, through which she has dedicated herself to the co-creation of theatre pieces and live art performances. As a visually oriented creator, she uses moving images to explore the surreal in reality and media to create fantasy worlds.