

"ONCE MORE UNTO THE BREACH"

bios

(PT)

ENCENAÇÃO | Wagner Borges. São Paulo, Brasil, 1978. Formado em Actores, pela ESTC. Trabalhou com nomes como Francisco Salgado, Nuno Pino Custódio, Vladimir Jevtovic, Nuno Cardoso, Rogério de Carvalho, Marta Lapa, Jorge Andrade, Joaquim Benite, Luis Castro, José Wallenstein, Graham Vick, Álvaro Correia, com Catarina Vieira e Solange Freitas, Carlos Pimenta, João Brites, Isabel Medina, Tiago Vieira, Bruno de Almeida, Fernando Burnay Villas-Boas, Cacá Diegues e Manuel Pradal. Desde 2014, cria em conjunto com Tiago Bôto os espectáculos da Inutilidade, NÃO_CORPO, TOYBOAT e DEPOIS DE, cair.

ACTOR | Inês Lago. Nasceu em Guimarães em 1983. Iniciou-se no Teatro em 1996. Licenciada em Antropologia, mestre em Filosofia (variante estética). Frequentou o curso de actores da ESTC do IPL. Estreou-se na encenação profissional com "Sendo a Dança a paixão da rapariga, contra quem ou o quê", a partir das Novas Cartas Portuguesas de Isabel Barreno, Velho da Costa e Teresa Horta. Dirigiu o projeto multidisciplinar "Guimarães – Consolo 2012", inserido na CEC Guimarães 2012. Recentemente, trabalhou com Wagner Borges, Ana Ribeiro e António Duarte, Nature Theatre of Oklahoma, Diogo Bento.

PRODUÇÃO | Paula Gil nasceu no Porto em 1984. Licenciou-se em Relações Internacionais em Coimbra e fez o seu Mestrado em International Politics and Security Studies major in Gender na Universidade de Bradford, no Reino Unido. Actualmente trabalha no Chapitô.

APOIO DRAMATÚRGICO | Tiago Lemos Peixoto, nascido a 1978. Licenciado em História na FCSH da Universidade Nova de Lisboa. Escritor e músico ocasional. Colaborador freelance para a revista Arte Sonora em 2009/2010. Inicia a sua colaboração no FIAR em 2011 como produtor de conteúdos. Na sequência dessa experiência, integra a título permanente a estrutura do Fiar, na qualidade de assistente à direcção e produção a equipa do FIAR no TAC de Valladolid em 2013, tendo acumulado estas funções com as de responsável de conteúdos de comunicação até 2015.

MÚSICO | Maria do Mar, nasceu em Lisboa. Violinista de trajecto vincado na música clássica e ensino. Trabalhou recentemente na peça "O Impromptu de Versalhes" de Molière, no Teatro Nacional D.Maria II, com encenação de Miguel Loureiro, na performance Assentar sobre a subida das águas, de Sónia Baptista. Participou em várias bandas sonoras, destacando o documentário O Arquiteto (1993) e Quem é Ricardo (2004). Integra actualmente os Fungaguinhos. Além de trabalho de improvisação com vários músicos, Integra desde 2012 um duo de violino e baixo eléctrico com o compositor Ricardo A. Freitas.

EN

DIRECTOR | Wagner Borges. São Paulo, Brazil, 1978. Bachelor of Actors Training, by the ESTC. He worked with several directors, including Francisco Salgado, Nuno Pino Custódio, Vladimir Jevtovic, Nuno Cardoso, Rogério de Carvalho, Marta Lapa, Jorge Andrade, Joaquim Benite, Luis Castro, José Wallenstein, Graham Vick, Álvaro Correia, João Brites, Tiago Vieira, Marta Lapa, Catarina Vieira and Solange Freitas, Isabel Medina and Rute Rocha, Bruno de Almeida, Fernando Burnay Villas-Boas, Manuel Pradal and Cacá Diegues. Since 2014, with Tiago Bôto, creates the shows the Uselessness, NO_BODY, TOYBOAT and AFTER, falling.

ACTOR | Inês Lago. Born in Guimarães in 1983. Made her theatrical debut in 1996. Degree in Anthropology, Masters in Philosophy of aesthetics. Attended the School of Theatre and Cinema of the IPL. Made her professional director debut with "Sendo a Dança a paixão da rapariga, contra quem ou o quê", based on the "Novas Cartas Portuguesas" by Maria Isabel Barreno, Maria Velho da Costa e Maria Teresa Horta. Directed the multidisciplinary project "Guimarães – Consolo 2012". Recently worked with Wagner Borges, Ana Ribeiro and António Duarte, Nature Theatre of Oklahoma and Diogo Bento.

PRODUCER | Paula Gil was born in Oporto in 1984. Degree in International Relations from the University of Coimbra, Masters in International Politics and Security Studies, major in Gender from the University of Bradford, UK. Currently works at Chapitô.

DRAMATURGY/PRODUCTION ASSISTANT | Tiago Lemos Peixoto, Born 1978. Degree in History from FCSH of Universidade Nova de Lisboa. Writer and occasional musician. Freelance writer for Arte Sonora Magazine in 2009/2010. Begun his collaboration with FIAR in 2011 as content creator. Following that experience, worked as assistant to the direction and production with FIAR in the TAC festival of Valladolid in 2013, cumulating those responsibilities with content creation and communication until 2015.

MUSICIAN | Maria do Mar, born in Lisbon. Classically trained violinist and music teacher. Worked recently in the play "The Impromptu of Versailles" by Molière under direction of Miguel Loureiro and in the performance "Assentar Sobre a Subida das águas" by Sónia Baptista. Worked on several movie soundtracks, such as "O Arquiteto" (1993) and "Quem é Ricardo" (2004). Currently a member of "Os Fungaguinhos". In addition to her improv work with several other musicians, is since 2012 part of a duo of violin and bass guitar with composer Ricardo A. Freitas.